











# Petas. cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA



## El ---- Canillita



Si es verdad que eres Dios omnipotente,  
y tienes corazon, y tienes alma,  
quiebra el silencio augusto de tu calma  
y al mundo vuelve tu mirar, consciente!

Es necesario da resal a la gente,  
que su muerte de frío y de amoroso;  
es necesario descender al suelo  
y plantar el bien humanamente...

Qué culpa tiene el "canillita" errante  
de tener que trocarse en pordiosero?...  
¿Es fruto del amor: excelso!... artero?  
Viene de Dios y Dios es el causante!

Es el hijo de quien... ¿Quién lo superará  
vuelto a la par que su salud, sus claros,  
sin conocer de bien más que emularlos  
que la sorna y miseria callejera...

El no sabe de madres y tesoros;  
su casa es un porche a la indolencia...  
Del dolor recorrió la amarga serie  
y el vértigo de todas las locuras...

Inmolado de niño al sacrificio,  
vendido por su burocrática existencia,  
¡lleva en el rosario la fatal sentencia!  
de la cárcel, la tibia o el hospicio!

Y tú eres Señor Omnipotente!  
que miras sin rubor tanta tristeza...  
y no bajas corticela la ca beca  
ni te avergüenza la miseria ingenua...

Ese pobre infeliz, joven y bello,  
que debiera gozar su primavera,  
muere de privación, sin sus flores  
tener de tu bondad un vil destello...

Si es verdad que eres Dios, baja un momento.  
Platica el bien en tu virtuoso nombre:  
y despierta en lo cénico del hombre  
la fibra del humano sentimiento!

Ricardo BUCARDI.

## LA SONRISA

En la sonrisa hay algo más que  
la contracción fugitiva del rostro, y  
es esa luz misteriosa que se derrama  
por toda la faz aureolada de una  
onda indefinible de gracia y de encanto  
— salvaje y caprichosa — des-  
componiéndose gloriosa de los siete co-  
lores del prisma del alma, atravesada  
por el rayo de oro de la euforia: ale-

La sonrisa es más que un fénome-  
no instintivo (porque sólo tiene  
del instinto la espontaneidad), pero

## PISCOCIBAD



con emanación del espíritu es inte-  
ligente.

— ¿Te gustan los shomberos, preciosos?  
— Anda, el cochino! Tengo ya mi re-  
trato que me los compa.

con emanación del espíritu es inte-  
ligente.

III  
La risa es el espasmo, la sonrisa  
es la comoción dulciniana.  
La risa es la ola, la sonrisa es la  
onda.

IV  
Cuando la mujer sonríe alcanza la

## En el Ministerio de Agricultura



— ¡Canallas! Me han echado del em-  
pleo. Pero a alguno le va a costar la  
vida esta canallada...



III Jefe.—Desde mi despacho estoy  
ocupado que condescienda, ¿a qué  
va a costar la vida? ¡Hable, pues!  
— No sé. Pero soy médico y tendré que  
cortar mano de mi carrera que habín  
abandonado cuando me dieron este  
completo...

## LOS PIBES TERRIBLES



— A ver... a ver que dices el periódico  
del fomento de la cría caballar...



— ¡Maldita sea la raza caballar!...

## TROVA GALANA...

Señora, por las ansias de un alquimista sabio,  
envejecido y munto, y por su alma joven  
templada en la cadencia de un ritmo de Beethoven;  
y por la dulzura de su al divino labio:

Porque tras los fulgores de un féido engañoso,  
tal la sonrisa rana de una mujer coqueta.  
Columbró el sortilegio de su alitrasa poeta  
y se auscultó en el pecho un dolor misterioso...

En que la endecha surge, languina en su resplando,  
sin fugidos rojes ni paños ras atenciones:  
con la dulce fragancia que coparvan las rosas  
anuda en la love unadad de uno mismo...

Y se inclinan, humildes a tu alitro linaje,  
encantados los nervios en la sacra armonía,  
de sufrir la presión, que es la sana hilatura,  
de tu cuerpo cimbreando bajo el fino ropaje...

No desdices señora, de un alquimista joven,  
la expresión resplandeciente en recordado nata;  
he enardecido su sangre en un nimo de plata  
con la mezcla de un trino profanado de Beethoven...

Fuera, cuando ofrezca en la pompa de Creta,  
del amor la dulzura; la no bies es mi gesto  
que se rinde vasallo a tu al tiro coqueta.

Y te brinda en la frenda  
la humildad de un poema  
que se inclina a tus plantas

radiante madurez de su gracia: su  
rostro, que es una flor, emana en-  
tonces como un halo convulso del  
espiritualidad y de ternura, que es  
como un perfume: porque la sonrisa  
es un aroma...

En la sonrisa hay el halago, el ac-  
reto que se traciona, la emoción que

EL AMOR ALEMAN



— ¡Tuy atorador de la peluca femi-  
nina... oh, la peluca en la mujer,  
está el total...

se desmenua, la promesa que se  
solitiza: todos los días del par-  
tado del amor...

La sonrisa es un velo que todo lo

transparente.  
En los ojos que se sonríen se co-  
lumbra la cintilación de dos astros;  
la frente se expande en una dilata-  
ción serena y luminosa; las pestañas  
tambalean el resplandor de la mirada;  
los labios se entreabren como un fru-  
to propicio...

Y la faz, como modelada por un  
escultor ciego, se anima y resplan-  
dece como una corola que se estre-  
bre, empujando el aliento de una  
suavidad milagrosa y el esplendor de  
una hermosura nueva.

VI  
Si la gracia duplica la hermosura,  
la sonrisa duplica la gracia.

VII  
Las lágrimas hacen sublimemente  
bella a la mujer y la sonrisa la hace  
encantadora. Pero sonreír a través  
de ellas, es ganar para su bondad un  
encanto indecible. Que como esas pin-  
duras preciosas que brillan en todo  
su esplendor al ser heridas por un  
rayo solar, así cuando la luz de la  
sonrisa se quiebra en el rocío de las  
lágrimas de la mujer, el orizonte de  
su hermosura — piedra mágica — to-  
ma un prestigio máximo en su inef-  
able resplandor.

Jaime M. Oromedra.

## Chistes

El maestro: — ¿Cuántos son ocho  
menos cuatro?

El discípulo, cuyo padre tiene la  
costumbre de no pasar ninguna cues-  
ta, vacila y no contesta. El maestro  
insiste en la pregunta, y en vista de  
que el niño no acierta a contestar, le  
pone el siguiente ejemplo:  
— Vámonos a ver: si al padre de tu  
padre le das ocho pesos y paga cuatro  
¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:  
— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

— No hombre, debe ocho y paga  
cuatro ¿cuántos deberás?

El niño contesta rápidamente:

— Ocho pesos.

## Problema resuelto



— Este problema de la cuadratura  
del círculo es irresoluble. — Tal  
vez su solución aparece en un libro ex-  
cepcional que lo comi.



— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!

— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido

— ¡Ahí! El conejo buzo. ¡Ka-  
servie!



— Este problema de la cuadratura  
del círculo es irresoluble. — Tal  
vez su solución aparece en un libro ex-  
cepcional que lo comi.



— ¡Caramba! Me había dejado la  
cinta abierta. ¿Qué desdicha! ¡In-  
fante! Pero ¿quién habrá sido



## COLISEO

**OPEON**

HAN MARTIN

|     | DAC | CAC | CAC | CAC | PAC | PAC | PAC |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| DAC | DAC | CAC | PAC | DAC | CAC | PAC | PAC |
| PAC | PAC | CAC | PAC | PAC | PAC | PAC | PAC |
| PAC | PAC | CAC | PAC | PAC | PAC | PAC | PAC |

COMPANIA NACIONAL  
EMPRESA CARAVICINI  
HOY — MIÉRCOLES 16 — HO  
LA MAREA  
GRAN ÉXITO

**La hora nona**  
GRAN EXITO

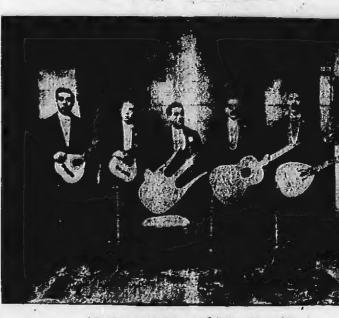
**ESTRENO**  
**LOS A**  
3 actos, c

DE FRANCISCO DUCASSE. ESTRENO  
**ASTROS**  
 comedia de José León Paganó  
 ROSA RAY, ALBA, JULIA, etc.



ven de donde cuando juegas  
cuando juegas cuando juegas  
cuando juegas cuando juegas

## EN EL CASINO



El quinto Alonso que debuta esta noche

La empresa del algar teatro de la calle Maipú, en el afán de ofrecer a su público las grandes novedades llegadas del extranjero, ha contratado un excelente número de actores, cuyo debut se efectuará esta noche. Se trata de un quinteto de bandurrias y guitarras tan excelentes, que parece más bien la banda municipal cuando ejecuta algunas piezas musicales.

El debut del quinteto Alonso ha demorado gran interés y ello ha sido un motivo para que la sala de la calle Maipú se vaya reuniendo.

Completan el espectáculo de esta noche otros números de variadas formas. Entre los que se desdigan, el primero es el de los señores Demos, dúo cómico; Rosa Hueso, equilibrista; Moly Merry, dúo cómico; el trío Rando, que cada día consigue mayores éxitos.

Entretenido si no alcanzando un ilustre éxito la comedia de Dispielo y De Rosa, "El movimiento continuo", que va esta noche por 20.ª vez.

LOS DE PALMADA-LAMAS

En la sección vanguardista de hoy, subirá a escena en el Maipú, la popular revista "La tierra del sol", que también irá en cuarta sección de la noche.

Completará el cartel "La rana latina" en segunda y "Canto de apacho" en tercera.

AVENIDA

No ha variado el programa de esta noche y a buen seguro que no lo sentirá el público que asiste a la función de esta noche por lo ameno e interesante de cada una de las obras que la compañía Florida interpreta correctamente.

"A gran reclamo" en primera sección: "El yo fuera rey" en segunda y "P. B. T." en tercera.

LA REVISTA "La compañía Navio" se estrenará en breve.

TEATRO FLORIDA

Esta noche reanuda su puertita el teatro Florida con la presentación de una compañía de variadas en la que figuran la aplaudida tonadillera Teresita Maraval (Zaza) y la bailarina Española Román Vega.

Los espectáculos serán por secciones y se exhibirán también algunas películas.

"BATALLA DE SALTA"

La empresa del coliseo donde se exhibe el panorama de la batalla de Salta, nos comunica su resolución de reducir desde la fecha los precios de boletería en la forma siguiente: los días jueves, viernes, sábados y domingos, entrada general \$ 0.25, niños \$ 0.10, los sábados y domingos \$ 1. y 0.50, respectivamente.

La entrada al público es permanente, desde las 10 a. m. hasta las 10 p. m.

CONCIERTO

En el concierto organizado por la Asociación Wagneriana, que tendrá lugar en el Alcazón Nacional el próximo viernes a las 9 p. m., la señorita María Carreras ejecutará el siguiente programa: Beethoven, sonata 16, op. 31, núm. 1; 17, op. 31, núm. 2 y 3, op. 31, núm. 3.

Precederá las sonatas un estudio histórico-crítico por el señor E. de la Guardia.

La Sociedad Argentina de Música de Cámara, para el próximo viernes 18, en el salón La Argentina, a las 9 p. m., el concierto dedicado a Max Reger, y en el cual se desarrollará el siguiente programa:

Primera parte — Lo Sonata, op. 111, para piano y violoncello. Allegro, moderato. Presto. Largo. Allegro con gracia. Por los señores Ramón Villafra y Constantino Gallo.

Segunda parte — 2.º (a) Waldenski (Góndola en el momento). Viena de Lindt hall (Cuando el hijo herede); (b) Klindt-Gödel (Plegaria de un niño).

Tercera parte — La sonata para Piano y violoncello, op. 105, para violines, viola y violoncello. Allegro moderato. Quasi presto. Largo. Allegro con gracia. Por los señores León Fontana, Carlos Ferrada, Eduardo Garbuzi y Ramón Villafra.

4.º Cuarteto, op. 105, para violines, viola y violoncello. Allegro moderato. Quasi presto. Largo. Allegro con gracia. Por los señores León Fontana, Carlos Ferrada, Eduardo Garbuzi y Ramón Villafra.

5.º Cuarteto, op. 105, para violines, viola y violoncello. Allegro moderato. Quasi presto. Largo. Allegro con gracia. Por los señores León Fontana, Carlos Ferrada, Eduardo Garbuzi y Ramón Villafra.

6.º Cuarteto, op. 105, para violines, viola y violoncello. Allegro moderato. Quasi presto. Largo. Allegro con gracia. Por los señores León Fontana, Carlos Ferrada, Eduardo Garbuzi y Ramón Villafra.

## ROYAL THEATRE

Empresa: LOMBART y Cia.  
Compañía Nacional de Revistas y Operas  
Dirección: BAYO HERRERA

HOY — MIÉRCOLES 10 — HOY

Adroita e la cortisana de Alejandro

LOS MAYOS X...  
Núm. 1025

## ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cia. — Compañía ópera y de zarzuela española, de Rosendo Juárez.

Miércoles 10 a las 8.30: El infierno tonadilla por Lola Bratti, danzas por La Crociata. A las 9: La patria de Crovato, estrenos: El valiente capitán, tonadilla por Lola Bratti, danzas por La Crociata, tonadilla por Lola Bratti.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

Miércoles 10 a las 8.30: La tierra del sol. A las 9: La rana latina. Canto de apacho. La tierra del sol.

A Lamas, por juvenil de carácter, poco actor, con un trabajo sutil, logró enredarlo ligero como un muñeco infantil.

Como no falta un tercero que esté al lado que más calienta, se usó a Lamas y figura bien, el cómico fulero que sólo lo malo inventa.

Me río yo del Catálogo que se han puesto para, con el que pasó el "otario" de Lamas, con su actorismo ligero, que prestigia.

Con mucha tan desahogada una quincena en auto y al final de la jornada sin pausas en nada la empresa al fin los echó.

Miércoles en todo caso enredó alio no mueren en nada, pareciendo al gran quejido sin moverse al estar quieto, sólo siempre al talado.

No extranjo que repita uno en pro de su beneficio con una satirista, inaudita, colecciona a su vez la al alcance de la mano.

Te Maurito, un ser potente, fulgido, pero y no, riguroso, afirmando que con su "museo" eludiste a la propia su conquista.

Contra Llover protestaron por mal, varias personas y hasta la falta de coherencia, y los buenos que aceptaron fué una banda de actores.

Vino infantes entre todos, peses y apenanzas, buscaron sus acomodos, y enarmonaron a todos sin darles explicaciones.

A Llover lo desahucaron alio y alio y sin darse cuenta y la falta la prologaron y al pobre hombre la dejaron a la luna de Valencia.

Y hemos aseo de afirmar que lo que pasó al cluso fue que queriendo buscar una, vino a resultar que fué el al tranquilado.

Si alguno culpable ha habido es del Barrio y sólo él no extranjo el estado porque está galo lo tenía siempre algún poco papá.

Este teatro, católico, antiguo más de hotel, se convirtió en pastelería y sólo hizo al gran futuro como emprender un "papá".

Como la pasta era buena, aunque iba secal con miel, quedaron por culpa de ella, con algunas de colmenas solas de pasta en él.

El franco que numeraron al fin llegó ligero y cual lo pronosticaron Ayala, todos lo mataron y el hotelero cayó.

Todos con gozo infinito, no fueron sus señores, sin a todos los que aquí cito? yo por prudencia lo omito.

Sólo dos que dejaron que son zero "y" Florida y de malos los tacharon porque distaban de los de la conspiración.

Aquí, de fin la odiosa del negocio traidorero ya que no trapo, cual presea el que es de catrín y valia, solamente "un conserje".

"El pobre Valbuena."

Atendiendo, numerosas peticiones que nos han sido formuladas, nuestro concurso de variedades queda, prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que rodaron en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarlos por esto de reconocerlos sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados los siguientes artistas: Aurora Jouffré "La Gaja", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Populita, Escarlata, Antonia Mercé, (La Argentina), Los Perezzerre, Tercera Voz, Lucía, que ha sido considerada como una artista italiana clásica, tampoco debe figurar como artista de variedades, por lo que corresponde eliminada de la lista de bailarinas.

Una vez estatuido el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomará parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios a los triunfadores.

Contiene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Previamente a todos los artistas que figuran en este concurso que deben cambiar a la brevedad posible sus contratos para publicarse, deberán ir a comparecer en esta dirección, libre sección.

TEATRO CASINO - Maipú 336

HOY VIERNES 10 DE AGOSTO DE 1916

Señalamos debut del quinteto Alonso, celebre concertista de guitarra y bandurrias; con el dúo cómico de Charlene, Tony y Víctor, americana cantante y bailarín exitoso, Rosa Hueso, trío cómico, Moly Merry, Los Demos, The Ditties, Mini Tarris, Loma, and Cissie, Zazy, Desroches y todo lo conuato.

CINEMA CASINO, MAIPÚ 336

HOY VIERNES 10 DE AGOSTO DE 1916

Una función cinematográfica, para señoras y señores, familias de 3 a 6 personas en cada sesión, un notable número de variedades, para los señores de noche, a las 8 p. m. y 10 p. m. y para señoras, a las 7 p. m. y 9 p. m. Sección infantil de variedades y atracción del Casino. —Plata con entrada, 5 a 20 centavos, general, 5 a 20 centavos.

## Hasta Sábado Solamente



TODOS A \$35

No importa que su precio anterior haya sido de 40, 50, 60 o 70 \$, hasta el sábado no conocemos otro precio que el de \$35 nacionales

ALBION HOUSE

200, MITRE, C/ SUPIRACHA

## COMENTARIOS GENERALES

14









# Una página brillante en la historia del deporte

## Las copas Lipton y Newton en la Argentina

SE CONFIRMA EN UN TODO LA CAMPAÑA DE "CRITICA" -- DIMOS HASTA LOS POSIBLES SCORES  
ALGUNOS DATOS INTERESANTES

**La suspensión de Naón -- Godino fué footballer -- Hablando con el monstruo**

¡Bienvenidos sean los bellos triunfos de ayer que levantan el entusiasmo y reconfortan la lidia! ¡Y una racha de derrotas!

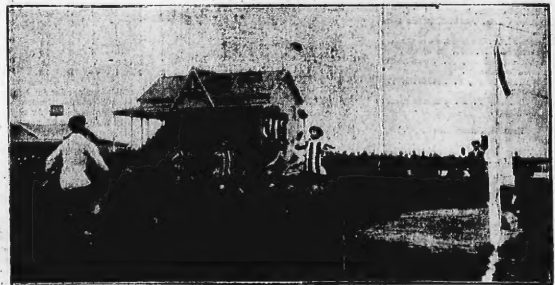
Los hermosos performances de los campeones argentinos coinciden en un solo con la campaña de "CRITICA" el primer diario que levanta el rigor de la lidia para exigir a los

clubes con unas banderolas y esland artísticos, todos formados de uniformes los jugadores y otros de particular con unos trajes de batalla plegados, pero ahora convengamos que éstos han de ser para nuestros vecinos, tan inteligentes en muchas cosas, pero en las circunstancias que nos

Excluidos los elementos nombrados para la Lipton y Newton, vean los nombrados estos cuadros:

Team G: Hübner, anata y Roberto Santo, Naón, Blasdale y Pope, Calminto, Hospital, Dauber, Badalini y Ramírez.

Team D: Acosta, Bernasconi y Zanzibar, Simunt, Blanco y Belaracho,



En avance argentino. Zoltó Cusavert al lanzar el centro dice en voz alta: "Este pase bien valdría un par de bras en Inglaterra!"

que sí. Conocemos el deporte favorito de nuestro público como la palma de nuestra mano, así que esto significa que la victoria es inminente.

Hemos llamado hasta concretar los scores y como prueba al punto véase

esta orilla favorable, y lo que es más triste consignar, algo así como una campaña. La inclusión de algunos jugadores bien lo evidencia y el olvido de otros lo afirma.

Tomemos el pálpito, tal vez nos equivoquemos, que el cuadro que va a Montevideo retorna victorioso por 2 a 1 o una diferencia semejante, concretada en otras cifras, y que en Avellaneda vence los nuestros por 3 o 4 goals.

La breve estadía entre nosotros del distinguido sportsman uruguayo señor Billo, ha servido para la construcción de un match internacional a verificarse el 3 de septiembre próximo entre los primeros cuadros de Sportivo de Barracas y Universal, de la misma orilla.

Que sólo sea tomado por los distinguidos visitantes como una exteriorización de franqueza, como una simple opinión personal, sin que nos animo otro fin que entrar a discutir los méritos individuales de más de un electo, más de uno de ellos posee condiciones sobradas para lucirlos.

### Continuación del análisis

De todo lo expuesto el tiempo nos ha dado la razón.

En Montevideo, Héctor Gómez quiere hacer una conjetura al presentar el proyecto de dos matches el mismo día, y el tiro lo ha salido, como se dice vulgarmente, por la culata.

Francisco Zibechi ruidosamente, igual de Olivieri, Bagalio, Granja y Ravio.

Ha sido una dura lección que debe servir de ejemplo para el futuro.

La victoria jamás da derecho a la "gorda".

Aplaudimos la derrota uruguaya con entusiasmo y, sobre todo, con intachable sinceridad, y para nuestros bravos footballers la felicitación de "CRITICA" entusiasta y clamorosa.

### SPORTIVO DE BARRACAS

Ante un público bastante numeroso se realizó en el field de los primeros el match del apogeo.

No obstante haber abierto el score Quilmes a los cinco minutos de juego, la victoria correspondió a Sportivo de Barracas que derrotó a su fuerte adversario por tres goals a uno.

Los goals del team vencedor fueron marcados por Inchausti, Sívess y Florio.

Dirigido la brega con singular acierto el árbitro señor Pintos.

### LEVANTAMIENTO DE LA SUSPENSIÓN DE NAÓN

Ante, después del banquete en el París Hotel, fué entregado al doctor Oms un pedido de gracia para el jugador Naón, suscripto por los footballers uruguayos y argentinos que intervinieron en el match por la Copa Newton.

El doctor Oms, prometió su valioso cooperación para el mejor éxito del pedido.

### PROXIMO INTERNACIONAL

La breve estadía entre nosotros del distinguido sportsman uruguayo señor Billo, ha servido para la construcción de un match internacional a verificarse el 3 de septiembre próximo entre los primeros cuadros de Sportivo de Barracas y Universal, de la misma orilla.



### GODINO FOOTBALLER

Hablando con el monstruo Godino, el celebririd adulescente, todo un tipo nato de anarquismo, los footballers cuando chiquillo.

Hoy lo visitamos, prometidos para mañana un interesante reportaje.

¡Las cosas que son las cosas!



Cerca de la valla uruguaya. Alberto Oñaco Reita: "No arrebatan que hay para todos!"

seleccionadores justicia en sus designaciones y sobre todo algo más de sentido común al juzgar los méritos de nuestros footballers.

Oída nuestra prédica, algo tarde pues, perdidos el campeonato sudamericano, llegó a tiempo empero el remedio para evitar dos preciados trofeos del azar apuradores de nuestros vecinos.

¡Bastantes los elementos, no dudamos un solo instante de la victoria.

Más aún, el festejar con exceso el triunfo de julio, acallamos con sincera canchura a los uruguayos sus exteriorizaciones maliciosas con esto que nos transcribimos.

### Les peligran los dos cosas

Helo aquí:

En Montevideo están de carnaval footballístico.

Como si no hubiera bastado ya la jarana y el alarde del entusiasmo que no ha hecho, tras el triunfo y obtención del trofeo sudamericano, no prepara una gran manifestación especial de fiesta carnavalesca, al que sólo faltan el maruado de las cabriolas y unos canastos caros alegóricos munidos.

Si esto no es cierto dedúzase del orden de la columna:

2 banderas nacionales, bandera chilena, la brasileña, la argentina, 2 racionales, hoy Scouts, Vanguardia de la Patria, Exploradores, Batallón Artigas, Danza Municipal, Federación Deportiva Uruguaya, C. N. de Educación Física, Asociación U. de Football, Autoridades correspondientes y comisión organizadora; bandera nacional, Himno del A. C. Peñarol, himno nacional, banda de música; Club Atlético Peñarol; bandera nacional, himno del C. Nacional de F. banda de música; C. Nacional de F. bandera nacional, himno del M. Wanderers F. C. y sucesión de todos los clubs de primera división, los de intermedia, la Liga Nacional, asociaciones hípiacas y diversas instituciones.

Detrás, y tal lo arregamos nosotros, las sociedades: Pábron negros subvencidos, Exclavos de Adán, Dos Carroles, el coro de los 43, Escalvos de Nyan, Niños mimados de Arroyo Seco, Maruado de las cabriolas y su séquito, 100 signatos y cabeceros, la banda del 3 de coraceros y cerrando la marcha la congregación de la mala fe.

Todo esto nos parece digno de la más amplia jarana. Reñimos aquí de chulenes cuando mejor al field de

ocupan dignos de una ligera tomadura de pelo.

Lo que más les conviene a nuestros vecinos es prepararse para la Lipton y la Newton, en vez de hacer exteriorizaciones que resultan — permitámonos la franqueza — bastante molestas.

¡Hasta solo concretar como final del evento, que el organizador es don Héctor Gómez el activo amigo de ciertos jugadores de la calle Recoquinta.

¡No haga eso don Héctor!

### Echando pecho

Como la campaña de "CRITICA" no es sistemática, aplaudir la designación que más que motivo de vanagloria por el éxito era — enfadadase esto por — un deber ineludible.

Véase nuestro comentario derivado del conculcamiento concreto de los equipos.

### Antes que declinemos

La comisión seleccionadora que tantas barbaridades ha hecho hasta la fecha, está ahora echando pecho porque no ha elegido su labor en esta emergencia. Sus miembros se pavonean que es un contento, como si el proceder con tino y desapasionamiento no fuera una obligación. Además la labor cumplida no significa esfuerzo extrañado, porque en tal la abundancia de buenos jugadores, que podrán hacerse, no uno, sino cinco o seis teams a cual mejor.

Para elegir un par de equipos han tenido a mano todo el elemento deportivo de ciudades como Buenos Aires, 1.350.000 habitantes; La Plata 100 mil; Avellaneda 100.000; Rosario 200 mil, o sea en otras palabras, el porcentaje de footballers que hay en un millón 700 mil almas.

Por ello todo el elemento sensato no da a la obra caracteres de trascendencia.

Somos unos convencidos que la fortuna en esta contingencia nos ha de ser favorable.

Así lo dice la lógica y el conocimiento de los campeones a quienes se encomienda la grata tarea de defender los prestigios del football argentino en tierra ajena.

Empero no se crea que los que marchan o corren en esta son los imprescindibles, los incomparables, los más hábiles, los mejores, ¡qué esperanzan!

Tenemos elementos de sobra, como para enviar no uno, sino seis representaciones a cual mejor.



Los jugadores seleccionados para la Lipton y Newton son: Hübner, anata y Roberto Santo, Naón, Blasdale y Pope, Calminto, Hospital, Dauber, Badalini y Ramírez.

Pimental, Manuel P. González, Gallardo, Cabana y Rogers, etc., etc.

Dimos hasta los scores

No había "CRITICA", footballers, por

esto fragmento correspondiente a nuestro comentario del lunes:

"Los teams uruguayos están bastante mal elegidos, tanto que todo hace suponer que hay también en la ve-



Los jugadores de la Newton, jugadores y contrarios



Los de alante el "Pisa", aldo entre-los del "Ten Tenar"...